

IL GIORNALE DI LAGONEGRO

Direzione, Redazione e Impaginazione: Viale Roma, 26 - CAP 85042 LAGONEGRO - Tel. 0973 22358 Fax 0973 223580
Autorizzazione Tribunale di Lagonegro 4/06 n.1 marzo 2006 - Iscritta al registro operatori comunicazione - Anno IV - n° 37

IL GIORNALE DI LAGONEGRO

GIUGNO 2009 31

VERSI DI UN'UMANITÀ DOLENTE E VERA NE'LA RAGAZZA CON LA VALIGIA' DI MARIA PINA CIANCIO

Questo delizioso, accurato e amorevole nuovo libro di Maria Pina Ciancio: "La ragazza con la valigia" (LietoColle, 2008), si apre con alcuni versi tratti dalla "Quinta elegia" di R. M. Rilke.

"Ma dimmi, chi sono, questi girovaghi... più fuggitivi di noi... piombano sul tappeto consunto... posato lì..."

Ho pensato, leggendo queste poesie, all'umanità dolente e vera cantata da F. De Andrè, ai personaggi di E. L. Masters in Spoon River, alle favole vere o inventate raccontate da nonna in nonna

I versi si possono leggere insieme o separatamente, la narrazione è fatta di piccole storie singole anche se accomunate per contesti sociali, per "definizione culturale". Ma Adalgisa, Nina, Marta... possono essere scambiabili con i loro nomi e creare più di una possibilità, molte di più rispetto al loro personale vissuto.

Ogni sezione ha il suo incipit poetico (Rilke, Rosselli, Banti) a sottolineare o introdurre ciò che leggeremo, numerose note dipanano la

lettura circa i termini dialettali (bellissimi) e ricorrenze che possiamo non riconoscere o ricordare.

Sono molti i versi meritevoli e di grande impatto emozionale, versi che ci restano attorno, insieme alla grande compassione che trapela in questo tratteggio di vicende e vite umane. Le poesie narrano storie intessute di ricordi, quando si ama nulla si dimentica: "Dov'è...?" pag. 37, non si dimenticano neppure racconti di conflitti di guerra (pag. 49) e poi tutto torna tondo, e si apre e si chiude con "La ragazza con la valigia" (pagg. 13 e 49).

"Parte e ritorna ogni notte/ la valigia rossoazzurra/ rigonfia di stracci/ e lo sguardo di terra/ annodato alla luna".

Tutto è finemente impreziosito dai disegni di copertina e nell'ultima pagina del libro di Roberto Matarazzo, a cui vanno i miei complimenti e apprezzamenti sinceri.

Gabriella Gianfelici